



**Lic. JEANETTE FUNES RAMOS**  
**Venezuela Estado Miranda Municipio El Hatillo**

*Lic. en Educación mención Desarrollo Cultural 2011 y Lic. En Educación mención Artes Plásticas. Muñequera de tradición con más de 30 años en la elaboración de muñecas de trapo tradicional y formadora del taller de muñequería en diferentes estados del país. Folklorista y Artesana Instructora de danza y creadora del taller de Indumentaria e Imaginería Popular de la Fundación Bigott. Inicia sus estudios de danza tradicional en el Instituto Nacional de Folklore año 1982, Inidef, Fundef, Casa Municipal de la Juventud, ministerio de Educación, Fundación Bigott. Estudio Teoría y Solfeo durante un año en la escuela de Música “Prudencio Essa” en el Paraíso. Como parte de su formación ha realizado variados trabajos de investigación de campo en el área cultural dentro de las cuales se encuentran las siguientes regiones: Estado Miranda, Lara, Zulia, Falcón Mérida, Amazonas, Oriente, Guárico, Apure, etc. Desde 1982 hasta 1995. Fue integrante del grupo de Música y Danza “canto del Pueblo” y Grupo “Arangue”. Participo en actividades de asesoramiento tradicional en la orquesta de Instrumentos Latinoamericanos “ODILA”. Realizó gira internacional con la agrupación “CONVENEZUELA” en el Festival Internacional de Hamburgo en Alemania en el año 1986. Se desempeñó como docente de aula y talleres en el área de folklore el colegio “Madre Rafolds” y “Fe y Alegría”, Fundación de Etno-musicología y Folklore, ministerio de Educación, BCV, Museo de Petare, Conservatorio de Artes Escénicas Cuartel San Carlos. Ha realizado exposiciones tales como: “La Máscara en la Fiesta Teatral Venezolana” en el marco del Festival Internacional de Teatro en el Ateneo de Caracas año 1997; “Tradición y Color”, Exposición Infantil Fundación Mendoza año 1999; “Diversiones Orientales”, Museo de Petare, año 2000; “Diabladas y Mascaradas” Cien Máscaras de colección de Fundef, año 2000. Participó como Ponente-Tallerista en el primer encuentro de la influencia Africana en los Países Andinos, Coro 2002. A través del convenio realizado por Fundación Bigott con Alcaldías, gobernaciones de Estado, Fundación del Niño, Y Ministerio de Educación se realizaron ciclos de talleres de apoyo al docente en el área de cultura popular tradicional bajo el programa de extensión, abarcando todo el territorio Nacional desde el año 1996 hasta 2000. Se desempeñó como orientadora, coordinadora e instructora del taller de INUMENTARIA E IMAGENERIA POPULAR ofrecido a niños, jóvenes y adultos, de la Fundación Bigott, desde el año 1989 hasta 2005.*

*En el año 2012 es convocada a participar al equipo de Museo Nacional de las Culturas en la elaboración de las maletas pedagógicas de la tradición del museo escolar itinerante.*

*Entre el año 2005 y 2010 ingresa a la Misión Cultura obteniendo el título de Lic. En Educación Mención “Desarrollo Cultura”.*

*Facilitadora de los talleres en la Fundación para la cultura y las artes FUNDARTE en diferentes comunidades del municipio Libertador.*

*Se desempeña como Coordinadora de Talleres en las áreas de Indumentaria e imagería popular, “reciclaje en la tradición” entre otros, en PDVSA, CANTV, FUNDARTE y en la escuela de Música “Enclave de Sol” e instituciones públicas y privadas.*

*Actualmente ejerce como facilitadora del taller de indumentaria y profesora de proyecto Artístico Comunitario (PAC) en Universidad Nacional Experimental de las artes UNEARTE.*



*Madama Clota y Madama Lulú*

#### MADAMAS DEL CALLAO:

Las madamas son un personaje de los carnavales del Callao del Estado Bolívar en Venezuela. En el año 2016 los carnavales del Callao fueron declarados patrimonio inmaterial de la humanidad.

Estas muñecas de trapo están totalmente hechas a mano, inspiradas en las Madamas Clotilde Billin y Lourdes Basanta, ambas baluarte del Callao y con muchos años de trayectoria artística, además de cantadoras de Calipso.



Manasea

Manasea es una muñeca con un hermoso cabello azul además tiene un pantalón tejido que le da realce a su bonita figura.. Esta muñeca está inspirada en el artista plástico Venezolano Santiago Manases sus obras más emblemáticas: rostros y flores.



Afrodecendencia

Estas muñecas son la representación de nuestras mujeres afrodescendientes. Mujeres elegantes, guerreras, fuertes, inteligentes y con mucho amor. No se detienen ante nada y llevan con mucho orgullo su afrovenezolanidad.

Estas muñecas están realizadas bajo una técnica muy sencilla la “técnica de rollito”. Todo el cuerpo de la muñeca está hecho con rollitos de tela unicolor. Se corta un rectángulo grande el cual luego iremos doblando hasta tener un ancho de próximamente 4 cm o 3 dedos de ancho (dependiendo de la textura de la muñeca que queramos realizar) este será cabeza y tronco medimos luego 4 cm desde el dobles y amarramos esta será la cabeza y el tronco. Luego cortamos un rectángulo mediano aprox 13 cm de largo, enrollados estos serán las piernas y luego uno más pequeño serán los brazos. Se arman todos los rollitos y luego procedemos a unirlos cociendo los retazos. Por último realizamos la indumentaria, prevalece la creatividad, las emociones y el amor



### Fiestas Tradicionales

Estos personajes elaborados en material reciclado son parte de una propuesta pedagógica para los docentes en las escuelas de Venezuela.

Estos elaborados de forma sencilla y totalmente hechos a manos con material de reuso.

En la foto: Diablos Danzantes de Yare Estado Miranda, Diablos de Chuao en el Estado Aragua, Diablos de Tinaquillo Estado Cojedes, Diablos de Naguayata Estado La Guayana. Cabe destacar que Los Diablos Danzantes de Venezuela celebrados en Corpus Cristi fueron declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad Unesco 2012.

También en la foto. Un Coticero personaje de la parranda de San Pedro que se celebra el 29 de Junio de cada año en el Estado Miranda. Patorcita y pastor de San Joaquín fiesta tradicional denominada Pastores de San Joaquín en el estado Carabobo se celebra el 24 de diciembre para celebrar la natividad del niño Jesús. Todos estos personajes fueron elaborados en el estado Miranda Municipio El Hatillo en el Taller Funes Estudio de Tradiciones.



Frida

Esta pieza está inspirada en Frida Kahlo está realizada en material reusable, cartones de huevos y pinturas al frio Prevalece la creatividad el amor. Frida es una inspiración para mí por su lucha, sus pinturas, su dedicación y su ímpetu de lucha antes las adversidades.